

Az alapszakos szakdolgozat benyújtásának és megvédésének szabályai a germanisztika alapszakon

A SZAKOT GONDOZZA:

Germanisztikai Intézet

Tartalom:

1. Az alapszakos szakdolgozattal és az alapszakos záróvizsgálattal kapcsolatos általános követelmények
 - 1.1. Formai követelmények
 - 1.2. Tartalmi követelmények
 - 1.3. A BAs szakzárás követelményei
2. A szakirányok sajátos követelményei (eljárásrend, témakörök, bibliográfiák)
 - 2.1. Német és német nemzetiségi szakirány
 - 2.2. Német nemzetiségi szakirány
 - 2.3. Néderlandisztika szakirány
 - 2.4. Skandinavisztika szakirány

1. Az alapszakos szakdolgozattal és az alapszakos záróvizsgálattal kapcsolatos általános követelmények

1.1. Formai követelmények

- az alapszakos szakdolgozatot számítógéppel kell elkészíteni és 2 példányban (egyet bekötve és egyet fűzve) kell benyújtani;
- a külső borítón fel kell tüntetni: az „**alapszakos szakdolgozat**” megjelölést, a hallgató nevét, szakját és a szakirányt, valamint a szakdolgozat készítésének évét;
- a belső borítón fel kell tüntetni: az „alapszakos szakdolgozat” megjelölést, a dolgozat címét magyarul, az idegen nyelven írt dolgozat címét idegen nyelven is, valamint a készítés évét, a bal alsó sarokban a témavezető nevét és beosztását, a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a szakirányt, valamint a szakdolgozat készítésének évét;
- az alapszakos szakdolgozathoz csatolni kell egy nyilatkozatot arról, hogy a munka a hallgató saját szellemi terméke;
- a munka terjedelme legalább 40 ezer „n” törzsszöveg (címlap, tartalomjegyzék, mellékletek és a bibliográfia nélkül);
- formátuma: margóbeállítások: bal 3 cm, jobb 2 cm, fent 2,5 cm, lent 2,5 cm; a betűméret: a főszövegben 12 pontos, a lábjegyzetknél 10 pontos Times New Roman, a sortávolság: a főszövegben 1,5, a lábjegyzetknél 1; bekezdés: mindenütt sorkizárt. Az új bekezdést be kell húzni 1,5 cm-rel.
- Az alapszakos szakdolgozat leadási határidejét a HKR 338. §-a határozza meg.

1.2. Tartalmi követelmények és a dolgozat elkészítésének menete:

- az alapszakos szakdolgozat a következő sorrendben tartalmazza a következőket: tartalomjegyzéket, elméleti bevezetőt, több mint 3 fő fejezetet, irodalmi és szakirodalmi idézeteket, szakirodalmi hivatkozásokat lábjegyzet formájában, összegzést, irodalomjegyzéket és esetlegesen más mellékleteket (pld. szövegek átiratát, ábrákat, képeket, térképeket, speciális szójegyeket stb.)
- Szakdolgozatának témáját a hallgató a szakmai törzsmodulok (nyelvészeti ismeretek, irodalmi ismeretek, kultúra- és médiatudományi ismeretek) egyikéből választja. Az irodalmi ismeretek, a nyelvészeti ismeretek, valamint a kultúra- és médiatudományi ismeretek tárgykörében írott

alapszakos szakdolgozat olyan írásbeli munka, amelynek témája egy rövidebb műalkotás (pl. irodalmi szöveg, film stb.), illetve egyéb — a fogalom legtágabb értelmében vett — szöveg elemzése. Az egyes Tanszékek az Intézet honlapján (<http://germanistik.elte.hu>) teszik közzé a választható témaköröket. A témakinálat évente változhat.

- A hallgató a 4. szemeszterben az alapszakos szakdolgozatához kötelező módon témavezetőt választ az illetékes tanszék oktatói közül, akivel megbeszéli a szakdolgozat koncepcióját. Ennek alapján a hallgató az adott évben június 15-ig leadja a témavezetőnek (1 példányban) az Intézet honlapjáról letölthető „BA alapszakos szakdolgozat témabejelentő lap”-ot (a másik példány a hallgatónál marad). A hallgató a jóváhagyott szakdolgozati címet az adott év október 15-ig köteles bejelenteni a Tanulmányi Hivatalban. Témaváltozás esetén a címváltozást a hallgató az adott év december 15-ig köteles bejelenteni a Tanulmányi Hivatalban.

- A hallgató köteles a témavezetőt konzultáció céljából min. 3 alkalommal felkeresni. A konzultáción történő megjelenést az Intézet honlapjáról letölthető „BA alapszakos szakdolgozati konzultációs lap”-on a témavezető aláírásával igazolja. A konzultációs lapot a hallgató köteles a dolgozat leadásakor mellékelni.

- A szakdolgozat elkészítésével a hallgató bizonyítást tesz arról, hogy képes kreatív módon alkalmazni a tanulmányai során elsajátított ismereteket. A dolgozatnak meg kell felelnie a nyelvi követelményeknek, a filológiai munka alapvető kritériumainak (lásd Intézeti honlap), és tartalmaznia kell legalább 3-4 alapvető elméleti-módszertani szakmunkára való hivatkozást. A munka összefoglalja a szaktudomány aktuális állását.

A „*második szak szakterületi ismeretei*”-ből (*minor*) nem kell szakdolgozatot írni.

Az alapszakos szakdolgozat értékelése:

A szakdolgozat értékelése ötfokú skálán (1-5) történik. A szakdolgozat érdemjegyét a témavezető és a Tanszékvezető által kijelölt másodbíráló állapítja meg. A bírálatok elkészítéséhez az Intézet által meghatározott szempontok (1. témaválasztás, 2. nyelvezet, terminológia, stílus, 3. filológiai apparátus, 4. a vizsgálat megalapozottsága, 5. szerkezet, gondolatmenet, 6. módszer) az irányadóak. Az „Alapszakos szakdolgozati bírálati lap” a szempontok részletes leírásával az Intézet honlapjáról letölthető. Amennyiben a szakdolgozatban sorozatosan súlyos, értelemzavaró nyelvi hibák fordulnak elő, az összesített érdemjegy elégtelen. Az elégtelen dolgozat ismétlésének módját az intézményi szabályzatok és a szakirány előírásai tartalmazzák.

Az oklevél minősítése:

A BA-oklevél minősítését az alapvizsga, a szakdolgozat és a záróvizsga eredményének átlaga adja.

1.3. A BA-s szakzárás követelményei:

Ld. HKR (https://www.elte.hu/file/ELTE_SZMSZ_II.pdf)

A záróvizsga egy írásbeli nyelvi vizsgából és egy szóbeli vizsgából áll.

- **Az írásbeli vizsgán** a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy a közös európai nyelvi rendszer (Közös Európai Referenciakeret) szerint minimum C1-es szinten tudják használni a választott nyelvet (min. teljesítési szint: 60%).

1) Szövegértés — C1 szint

Egy rövid tudományos szöveg alapján a vizsgázó szövegértési, lexikai és grammatikai kompetenciáiról ad számot.

2) Szövegalkotás — C1 szint

A vizsgázó előre megadott input (idézet, kép vagy egy rövid szöveg) alapján egy kb. 200 szóból álló szöveget (pl. esszé, érvelés, állásfoglalás stb.) alkot. Az értékelés szempontjai: nyelvhelyesség, szövegtípus-megfelelés, szövegkohézió, szövegkoherencia, továbbá a tudományos szövegalkotás technikái (input feldolgozása és a szöveg felépítése).

- A záróvizsga **szóbeli része** két részből áll.

1) Beszélgetés a szakdolgozatról, amelynek során a vizsgáztató meggyőződik arról, hogy a dolgozat a szerző önálló munkája, és hogy a szerző képes főbb megállapításait szóbeli közlés formájában is képviselni.

2) Szóbeli vizsga a három szakmai törzsmódul egyikéből. Az Intézet mindhárom szakmai törzsmódulból (nyelvészeti ismeretek, irodalmi ismeretek, kultúra- és médiatudományi ismeretek) hasonló számban kijelöli és közzéteszi a záróvizsgán tárgyalandó témaköröket. A hallgató a szakdolgozatában nem érintett két szakmai törzsmódul egyikét választja szóbeli záróvizsgájának tárgyául (pl. ha szakdolgozatát a nyelvészeti ismeretek tárgykörében írta, akkor az irodalmi ismeretek, vagy a kultúra- és médiatudományi ismeretek közül választhat). Az Intézet által kijelölt és előzetesen közzétett témakörök a szakmai törzsmódulok anyagát tartalmazzák jól körülhatárolt és bizonyos súlyponti problémákra leszűkített formában, az egyes témakörökhöz tartozó alapvető olvasmányok listájával együtt. **A szakmai törzsmódul témájának kiválasztásához és előkészítéséhez kötelező jelleggel konzulens választandó.** A szóbeli vizsgára a hallgató egy handoutot készít.

A záróvizsga menete és értékelése:

- A szóbeli rész a szakdolgozatról való beszélgetésből, ill. a három szakmai törzsmódul egyikéből tett szóbeli vizsgából tevődik össze — a nemzetiségi szakiránynál a két törzsmódul közül a kisebbségtudományi feleletre kapott érdemjegy számít.

A záróvizsga végeredményét az írásbeli vizsga és a szóbeli vizsga eredményének számtani átlaga adja. Az esetleges kerekítés a matematikai kerekítés szabályai szerint történik.

2. A szakirányok sajátos követelményei (témakörök, bibliográfiák)

2.1. Német és német nemzetiségi szakirány

A szóbeli vizsgára való felkészülést elősegítendő a Német Nyelvű Irodalmak Tanszéke a meghirdetett témakörökhöz az alább felsorolt irodalom feldolgozását javasolja. Az itt meghirdetett primér irodalom a kötelező minimumot jelöli ki, a megadott szekundér irodalom javasolt, vagyis nem zárja ki a más olvasmányokon alapuló felkészülést.

Irodalmi ismeretek

A műfajelméleti és műfaj történeti alapfogalmak területéről:

1. A líraelemzés alapfogalmai

Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man ein Gedicht?* Stuttgart: Reclam 1990.

Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse.* Stuttgart: Metzler 1997.

Frank, Horst Joachim: *Wie interpretiere ich ein Gedicht?* Eine methodische Anleitung. Stuttgart: UTB 2003.

Gelfert, Hans-Dieter: *Einführung in die Verslehre.* Stuttgart: Reclam 1998.

Texte: Johann Wolfgang von Goethe: *Wanderers Nachtlied*, Friedrich Hölderlin: *Hälfte des Lebens*. *Deutschsprachige Gedichte: Dichtungsgeschichtliche Anthologie zum Deutschunterricht in den höheren Klassen der Gymnasien und an den Hochschulen für die Lehrerausbildung.* Ausgew. u. hrsg. von Ferenc Szász. Székesfehérvár: J.-Kodolányi-Hochschule 1994.

2. A drámaelemzés alapfogalmai

Asmuth, Bernhard: *Einführung in die Dramenanalyse.* Stuttgart: Metzler 1990.

Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man ein Drama?* Stuttgart: Reclam 1992.

Gotthold Ephraim Lessing, »Emilia Galotti«. Erläuterungen und Dokumente. Hg. Jan-Dirk Müller. Stuttgart 1971. – Bibliograph. erg. Ausg. 1993. – Nachdr.: 1995.

Texte: Gotthold Ephraim Lessing: *Emilia Galotti*, Bertolt Brecht: *Die Dreigroschenoper*

3. Az elbeszélő szövegek elemzésének alapfogalmai

Martinez, Matias/Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie.* München: C. H. Beck 2007.

Kahrmann, Cordula/Reiß, Gunter/Schluchter, Manfred: *Erzähltextanalyse*. Eine Einführung. Mit Studien- und Übungstexten. 2. Aufl. Frankfurt/M.: Hain 1991.
Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man einen Roman?* Stuttgart: Reclam 1993.
Ludwig, Hans-Werner (Hg.): *Arbeitsbuch Romananalyse*. 4. Aufl. Tübingen: Gunter Narr 1993.
Gelfert, Hans-Dieter: *Wie interpretiert man eine Novelle und eine Kurzgeschichte?* Stuttgart: Reclam 1993.
Texte: Franz Kafka: Die Verwandlung

Továbbá az 1)-3) témához a vonatkozó részek:

Wilpert, Gero von: *Sachwörterbuch der Literatur*. Stuttgart: Kröner 1955 (zahlreiche Neuauflagen).
Vogt, Jochen: *Einladung zur Literaturwissenschaft*. Mit einem Hypertext-Vertiefungsprogramm im Internet. 3., durchg. und akt. Aufl. München: Fink 2002.

A vonatkozó fejezetek az alábbi gyűjteményes kötetekből:

Arnold, Heinz Ludwig/Detering, Heinrich (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. München: dtv 1996.
Eicher, Thomas/Wiemann, Volker (Hg.): *Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft*. 2. Aufl. Paderborn u.a.: Schöningh 1997.
Gutzen, Norbert/Oellers, Norbert/Petersen, Jürgen H. (Hg.): *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft*. Ein Arbeitsbuch. 6. Aufl. Berlin: Erich Schmidt 1989.
Herzog, Andreas: *Literaturwissenschaft digital*. München/Paderborn: Fink 2008.

A német irodalom egyes korszakaiból:

4. A felvilágosodás irodalma

Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? In: *Klassik und/oder Romantik*. Reader. Zusammengestellt von Magdolna Orosz und Péter Zalán. Budapest: ELTE BTK Germanisztikai Intézet 2001. (ELTE-Chrestomathie Bd. 12.) S. 31-36.
Nathan der Weise. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam (zahlreiche Auflagen)
Texte: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise

5. A klasszika irodalma

Johann Wolfgang von Goethe, »Iphigenie auf Tauris«. Erläuterungen und Dokumente. Hg. von Joachim Angst und Fritz Hackert. Stuttgart: 2002.
Ueding, Gert: *Klassik und Romantik*. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815. München: dtv 1988. (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, hg. von Rolf Grimminger, Bd. 4/1-2)
Texte: Johann Wolfgang von Goethe: Iphigenie auf Tauris; V. Römische Elegie; Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen

6. A romantika irodalma

Steinecke, Hartmut: *E. T. A. Hoffmann*. Stuttgart: Reclam 1997.
Schanze, Helmut (Hg.): *Romantik-Handbuch*. Stuttgart: Kröner 1994.
Ueding, Gert: *Klassik und Romantik*. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815. München: dtv 1988. (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur, hg. von Rolf Grimminger, Bd. 4/1-2)
Texte: Heinrich von Kleist: Die Marquise von O.; Friedrich Hölderlin: Hälfte des Lebens; Friedrich Schlegel: Fragmente (Auswahl); E. T. A. Hoffmann: Ritter Gluck

7. A századforduló irodalma

Sprengel, Peter: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900*. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München: C.H. Beck 1998.
Sprengel, Peter: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918*. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München: C.H. Beck 2004.
Lorenz, Dagmar: *Wiener Moderne*. Stuttgart: Metzler 1995.
Artur Schnitzler: Leutnant Gustl. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Reclam 2000.
Texte: Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief (Chandos-Brief); Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl; Rainer Maria Rilke: Gedichte (Archaischer Torso Apollos; Herbsttag; Der Panther)

8. A két világháború közötti irodalom

Koebner, Thomas (Hg.): *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*. Bd. 20: Zwischen den Weltkriegen. Wiesbaden: Athenaeon 1983.

Krull, Wilhelm: *Prosa des Expressionismus*. Stuttgart: Metzler 1984.

Texte: Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper; Franz Kafka: Ein Hungerkünstler u.a. Erzählungen; Robert Musil: Mann ohne Eigenschaften. Erstes Buch, Erster Teil, Kapitel 1-8.

Továbbá az 4)-8) témához a vonatkozó fejezetek:

Glaser, Horst Albert (Hg.): *Deutsche Literatur*. Eine Sozialgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, 1-9. k.: Reinbek: Rowohlt 1980ff. (4. k. [1740-1786]: 1980, 5. k. [1786-1815]: 1980, 6. k. [1815-1848]: 1980, 7. k. [1848-1880]: 1981, 8. k. [1880-1918]: 1982, 9. k. [1918-1945]: 1983), 10. k. [1945-1995]: Bern, Stuttgart, Wien: Haupt 1997 (UTB 1981).

Beutin, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte*. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 6. Aufl. Stuttgart: Metzler 2001.

Kultúra- és médiatudományi ismeretek

1. Kultúra- és médiatudományi alapfogalmak

Hörisch, Jochen: *Mediendefinitionen*. In: ders.: *Der Sinn und die Sinne*. Eine Geschichte der Medien. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001, S. 61-78.

Nünning, Ansgar/Nünning, Vera (Hg.): *Konzepte der Kulturwissenschaften*. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003, S. 19-25.

Böhme, Hartmut: *Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft)*. Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs. In: Glaser, Renate/Luserke, Matthias (Hg.): *Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft*. Positionen, Themen, Perspektiven. Opladen: Westdt. Verlag 1996, S. 48-68.

Hickethier, Knut: *Einführung in die Medienwissenschaft*. Stuttgart: Metzler 2003.

Schanze, Helmut (Hg.): *Handbuch der Mediengeschichte*. Stuttgart: Kröner 2001.

Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar: *Orientierung Kulturwissenschaft*: Was sie kann, was sie will. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002, S. 11-33.

2. A nyomtatott médiumok műfajai

Pflug, Günther: *Schriftlichkeit und Mündlichkeit*. In: HEFOP – Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 26-36.

Hörisch, Jochen: *Eine Geschichte der Medien*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004, S. 83-176.

3. Irodalom és internet

Zimmer, Dieter E.: *Vom Ruß auf Holz zum Pixel im Kristall*. Das Zögern beim Start des Ebooks. In: HEFOP – Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), 2006, S. 50-55.

Enzensberger, Hans Magnus: *Das digitale Evangelium*. In: *Der Spiegel* 2/2000, S. 92-101.

4. Vizuális és elektronikus médiumok

Baatz, Willfried: *Geschichte der Fotografie*. In: HEFOP – Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 62-69.

Hickethier, Knut: *Bild und Bildlichkeit*. In: HEFOP – Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 70-75.

Kittler, Friedrich: *Kommunikationsmedien*. In: Wulf, Christoph (Hg.): *Vom Menschen*. Handbuch historische Anthropologie. Weinheim und Basel: Beltz 1996, S. 649-661.

Hickethier, Knut: *Einführung in die Medienwissenschaft*. Stuttgart: Metzler 2003, S. 246-266.

5. Összehasonlító médiaelemzés (intermedialitás)

Rajewsky, Irina O.: *Was heißt ‚Intermedialität‘?* In: HEFOP – Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 110-115.

Balz, Engler: *Buch, Bühne, Bildschirm*. In: HEFOP – Medien und Medialität: Lehr- und Übungsmaterial mit Texten. Zusammengestellt, mit Aufgaben, Glossar und Bibliographie versehen von Klára Molnár. (Grundwissen Kultur- und Medienwissenschaft, Bd. 3, hg. von Magdolna Balkányi), S. 115-124.

Hess-Lüttich, Ernest W.B./Posner, Roland (Hg.): *Code-Wechsel*. Texte im Medienvergleich. Opladen: Westdeutscher Verlag 1990, S. 9-23.

Paech, Joachim: *Literatur und Film*. Stuttgart: Metzler 1988.

Weisstein, Ulrich (Hg.): *Literatur und bildende Kunst*. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes. Berlin: Erich Schmidt 1992.

Hickethier, Knut: *Film- und Fernsehanalyse*. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 1996.

6. Kultúra és regionalitás

Csáky, Moritz: *Kultur, Kommunikation und Identität in der Moderne*. In: *Moderne*. Kulturwissenschaftliches Jahrbuch 1 (2005), S. 108-124.

Döring, Jörg/Thielmann, Tristan: *Was lesen wir im Raume? Der Spatial Turn und das geheime Wissen der Geographen*. In: Dies. (Hg.): *Spatial Turn*. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Bielefeld: Transcript 2008, S. 7-19.

7. A kulturális emlékezet intézményei

Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar: *Orientierung Kulturwissenschaft*. Reinbek: Rowohlt 2000, S. 147-163 (Kapitel „Erinnerung und Gedächtnis“).

Böhme, Hartmut: *Die unveräußerlichen Dinge*. In: ders.: *Fetischismus und Kultur*. Eine andere Theorie der Moderne. Reinbek bei Hamburg: rowohlts enzyklopädie 2006, S. 298-307.

8. Interkulturalitás

Mitterbauer, Helga: *Konzepte der Hybridität*. Ein Forschungsparadigma für den zentraleuropäischen Kommunikationsraum. In: Mitterbauer, Helga/Balogh, András F. (Hg.): *Zentraleuropa*. Ein hybrider Kommunikationsraum. Wien: Praesens 2006.

Wierlacher, Alois/Bogner, Andrea (Hg.): *Handbuch interkulturelle Germanistik*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003. Kapitel: Fremdheit, Kultur, Interkulturelle Literaturwissenschaft.

Benthien, Claudia/Velten, Hans Rudolf (Hg.): *Germanistik als Kulturwissenschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002, S. 323-369 (Kapitel Alterität und Interkulturalität).

Hofmann, Michael: *Interkulturelle Literaturwissenschaft*. München: UTB 2006 (Einleitung).

Továbbá a 2)-4) témához a vonatkozó fejezetek az alábbi kötetből:

Hörisch, Jochen: *Eine Geschichte der Medien*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004.

Nyelvészeti ismeretek

A „Nyelvészeti ismeretek“ modulon belül a vizsgázó a választott konzulens segítségével egy konkrét témát választ az alábbi témakörök egyikéből. A konzulens segíti a vizsgázót az alapvető szakirodalom feldolgozásában. Kiindulópontként javasoljuk az alább felsorolt bevezető jellegű művek használatát és az ott javasolt további szakirodalmakat. Ezen kívül a vizsgázó – szintén a konzulens segítségével – megfelelő nyelvi példákat választ a téma bemutatásához. Ezek lehetnek példaszövegek, példamondatok vagy szavak gyűjteménye, diskurzus-részletek, korpuszból nyert elemzések vagy statisztikák stb. Az elméleti keret tömör vázolója után a vizsgázó ezeket a nyelvi példákat mutatja be és értelmezi, ezek segítségével bizonyítja, hogy az elsajátított nyelvészeti ismereteket a gyakorlatban, tehát a nyelvi anyag elemzése, értelmezése során használni tudja.

A „Nyelvészeti ismeretek“ modulhoz nem mellékelünk kész szakirodalom-listát, hanem olyan bevezető jellegű műveket ajánlunk, amelyek nyomán a vizsgázó el tud indulni. Ezen kívül azonban minden konkrét témának van témaspecifikus szakirodalma, amelyet a konzulens ajánlása alapján kell megkeresni és feldolgozni. Általában mintegy 4-5 szakirodalomra van szükség, amelyek lehetnek szócikkek, könyvfejezetek vagy digitális dokumentumok is (pl. prezentációk, repozitóriumokban elhelyezett szakirodalom) abban az esetben, ha ezek a szakma szabályai szerint hivatkozhatók (visszakereshetők, azonosíthatók).

1. A német nyelv helye a világ nyelvei között, elterjedtsége a világban és nemzeti variánsai
2. A német nyelv hangrendszere és annak sajátosságai
3. Szupraszegmentális eszközök a német hangtanban
4. A német szófajok rendszere és grammatikai kategóriái
5. A német nyelv szóalkotásának legfőbb típusai
6. A német szókincs rétegződése, belső tagozódása
7. Jelentésszerkezetek és jelentéskapcsolatok
8. Az egyszerű mondat szerkezete
9. A névszói csoport szerkezete
10. A szövegkohézió és koherencia

Javasolt szakirodalom:

- Ammon, Ulrich (1992): Die internationale Stellung der deutschen Sprache. Berlin. Brenner, Koloman/Huszka, Balázs/Werk-Marinkás, Csaba (2008): Deutsche Phonetik. Budapest-Veszprém.
- Pompino-Marschall, Bernd (1995): Einführung in die Phonetik. Berlin/New York. Eisenberg, Peter (1998): Grundriß der deutschen Grammatik. Band 1. Das Wort. Stuttgart/Weimar.
- Knipf-Komlósi, Elisabeth (2000): Grundlagen der deutschen Wortbildung - Ein Arbeitsbuch. Unter Mitarbeit von Márton Méhes. Budapest.
- Knipf-Komlósi, Elisabeth/V. Rada, Roberta/Bernáth, Csilla (2006): Aspekte des deutschen Wortschatzes. Budapest.
- Wanzeck, Christiane (2010). Lexikologie: Beschreibung von Wort und Wortschatz im Deutschen. Stuttgart.
- Grammis. Grammatisches Informationssystem des Instituts für Deutsche Sprache (Mannheim). Kapitel: Kontrastiv – aus ungarischer Sicht. Elérhető: <https://grammis.ids-mannheim.de/kontrastive-grammatik/5528>; valamint az ott hivatkozott szakirodalom.
- Greule, Albrecht/Reimann, Sandra (2015): Basiswissen Textgrammatik. Tübingen: Francke.
- Brinker, Klaus (2010): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. 7. Auflage. Berlin: Erich Schmidt.

2.2. Német nemzetiségi szakirány

Az irodalmi és a nyelvészeti ismeretek azonosak a német szakiránynál felsoroltakkal. A tétel kidolgozásának menete a „Nyelvészeti ismeretek” modulban leírt módon történik.

Német nemzetiségi ismeretek:

1. Magyarország németek kutatástörténetének főbb állomásai
2. A magyarországi németek telepítéstörténete: német népcsoportok Magyarországon
3. A magyarországi németek 20. századi történetének főbb fordulópontjai
4. Magyarországi német nyelvjárások
5. Magyar jövevényszók a magyarországi német nyelvjárásokban
6. A magyarországi németek kompetencia- és nyelvhasználati struktúrája múltban és jelenben
7. Az egyházi év szokásai a magyarországi németeknél
8. A magyarországi németek tárgyi kultúrája
9. Emlékezet és újrakezdés az 1945 utáni magyarországi német irodalomban

10. A kisebbségi jogok törvényi szabályozásának főbb állomásai Magyarországon

Javasolt szakirodalom:

- Szabó, Dezső (szerk.)(2006): Deutsche Minderheitenkunde. Budapest: Bölcsész Konzorcium.
- Manherz, Károly (1999): Texte zur Geschichte der Ungarndeutschen (= Ungarndeutsches Archiv 2). Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet.
- Schödl, Günter (szerk.)(1995): Deutsche Geschichte im Osten Europas. Land an der Donau. Siedler Verlag.
- Senz, J. Volkmar (1987): Geschichte der Donauschwaben. München.
- Tilkovszky Lóránd (1989): Hét évtized a magyarországi németek történetéből 1919-1989. Budapest: Kossuth Kiadó.
- Manherz, Károly (szerk.)(2000): Die Ungarndeutschen. Útmutató Kiadó Budapest.
- Hutterer, Claus Jürgen (1991): Hochsprache und Mundart bei den Deutschen in Ungarn. In: Hutterer, Claus Jürgen: Aufsätze zur deutschen Dialektologie (=Ungarndeutsche Studien Bd. 6). Budapest. S. 313-344.
- Riehl, Claudia Maria (2004): Kontaktlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.
- Szabó, János/Schuth Johann (1991): Ungarndeutsche Literatur der siebziger und achtziger Jahre. Eine Dokumentation. München: Verlag Südostdeutsches Kulturwerk.
- Mádl, Antal/Motzan, Peter (Hg.)(1999): Schriftsteller zwischen (zwei) Sprachen und Kulturen. München: Südostdeutsches Kulturwerk.
- Kalász, Márton/Kovács, József László/Balogh, F. András/Komáromi, Sándor: Fejezetek a magyarországi német irodalom történetéből (=Kisebbségkutatás könyvek). Budapest: Lucidus.

2.3. Néderlandisztika szakirány

ALAPSZAKOS (BA) SZAKDOLGOZAT LÉPÉSRŐL-LÉPÉSRE: TEENDŐK ÉS HATÁRIDŐK

Alapképzés 2. tanév tavasz

1. A **tavaszi félév** szorgalmi időszakának vége előtti hetekben a hallgató konzultál a tanszék tanáraival és az egyeztetés eredményeképpen kiválasztja a szakdolgozati témáját és a témavezető tanárt.
2. A **tavaszi félév** szorgalmi időszakának végéig a hallgató leadja a titkárságon a tanszéki (informális) BA szakdolgozat témabejelentő lapot. A lapot a tanszéki honlapról lehet letölteni és két példányban alá kell írni a témavezető tanárral is. A két példányból az egyiket a hallgató tartja meg, a másikat a témavezető tanár.

Alapképzés 3. tanév őszi

3. Az **őszi félév** elején a szakdolgozó leadja a TH-n a hivatalos szakdolgozati bejelentőlapot a témavezető és a tanszék- illetve intézetvezető aláírásával ellátva. A tanszék- illetve intézetvezető a titkárságon leadott lapokat nem egyenként, hanem együttesen írja alá a TH által megadott leadási határidő előtti héten (Határidő: lásd a TH által aktuálisan közzétett időpontot)
4. Az **őszi félévben** a hallgató felveszi a szakdolgozati olvasólistát és a félév első két hetében egyeztet a témavezető tanárral az olvasólista tartalmával kapcsolatban. Szeptember végéig elkészül a végleges olvasólista, amely a beszámoló alapját képezi.
5. Az **őszi** szorgalmi időszak vége előtt a hallgató leadja a holland cikkekről, tanulmányokról, könyvfejezetekről stb. készült összefoglalásait a témavezető tanárnak.
6. Az **őszi** szorgalmi időszak vége előtt a hallgató leadja a szakdolgozatból az alábbi részeket a témavezető tanárnak. Ennek tartalma a következő:

- A szakdolgozat tervezett tartalomjegyzéke
- Munkabibliográfia
- Hat oldal a szakdolgozatból, amely a tanszéki hivatkozási technikákat összefoglaló jegyzet (Hand-out Verwijssystemen 3) alapján van megírva (tehát Chicago vagy APA stílust követ)

A hallgató a teljes szemeszter során rendszeresen (legalább három alkalommal) igénybe veszi a tanszék által biztosított anyanyelvi tanácsadási lehetőségeket (a student-assistent fogadóórája, anyanyelvi tanárok és nyelvtanárok tanácsadási időpontjait stb.)

Alapképzés 3. tanév tavasz

7. A **tavaszi** félévben a hallgató felveszi a szakdolgozati szeminárium órákat és rendszeresen konzultál a témavezetőjével. Ebben a félévben is a teljes szemeszter során rendszeresen (legalább három alkalommal) igénybe veszi a tanszék által biztosított anyanyelvi tanácsadási lehetőségeket.

8. Szakdolgozat leadás papír és **elektronikus formában**: Az időpontokat a Hallgatói Követelményrendszer szabályozza (338. §)

9. A szakdolgozó legkésőbb egy héttel az záróvizsga előtt megkapja a szakdolgozati bírálatot és az ennek kapcsán megfogalmazott kérdéseket.

10. A hallgató maga ellenőrzi, hogy az utolsó félév során szerzett **jegyei is be vannak-e írva a Neptun rendszerébe**, mert csak így kerülhet sor a záróvizsgára.

11. Az záróvizsga részeként bemutatja és megvédi a szakdolgozatát (ld. lejjebb).

ALAPSZAKOS SZAKDOLGOZAT

Szakdolgozatának témáját a hallgató a szakmai törzsmodulok (nyelvészeti ismeretek, irodalmi ismeretek, kultúra- és médiatudományi ismeretek) egyikéből választja. Az irodalmi ismeretek, a nyelvészeti ismeretek, valamint a kultúra- és médiatudományi ismeretek tárgykörében írott alapszakos szakdolgozat olyan, legalább 40.000 „n” terjedelmű írásbeli munka, amelynek témája egy rövidebb műalkotás (pl. irodalmi szöveg, film stb.), illetve egyéb – a fogalom legtágabb értelmében vett – szöveg elemzése, vagy egy nyelvi jelenség (korpusz vagy felmérés alapú) – vizsgálata.

A szakdolgozat elkészítésével a hallgató bizonyosságot tesz arról, hogy képes kreatív módon alkalmazni a tanulmányai során elsajátított ismereteket. A dolgozatnak meg kell felelnie a nyelvi követelményeknek, a filológiai munka alapvető kritériumainak (lásd Intézeti honlap), és tartalmaznia kell legalább 3-4 alapvető elméleti-módszertani szakmunkára való hivatkozást.

A szakdolgozat formai követelményei

- A dolgozatot **2 papír példányban**, egy bekötött (kemény kötéses) és egy fűzött (spirálozott) példányban számítógéppel írva, ill. **1 elektronikus példányban** kell elkészíteni.
- A dolgozat teljes szövegét kérjük **elektronikus formában (pdf fájl)** is benyújtani a tanszéki honlapon található linken.
- A **külső borítón** fel kell tüntetni: a „szakdolgozat” szót, a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét,
- A **belső borítón** fel kell tüntetni: a „szakdolgozat” szót, a szakdolgozat címét magyarul, az idegen nyelven írt szakdolgozat címét idegen nyelven is és a készítés évét, a bal alsó sarokban a témavezető nevét és fokozatát, a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét,
- A szakdolgozathoz csatolni kell egy **nyilatkozatot** arról, hogy a munka a hallgató saját szellemi terméke
- A dolgozat **terjedelme**: legalább 40 ezer „n” szöveg, címlap, tartalomjegyzék, mellékletek és a bibliográfia nélkül,
- A dolgozat **betűtípusa, betűmérete és sorközei**: 12 pontos Times New Roman, a sortávolság: 1,5, bekezdés: sorkizárt

ZÁRÓVIZSGA

A záróvizsga egy írásbeli **nyelvi vizsgából** és egy **szóbeli vizsgából** áll.

A. A záróvizsga nyelvi része

A **nyelvi vizsgán** a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy a közös európai nyelvi rendszer szerint minimum C1-es szinten tudják használni a választott nyelvet.

A záróvizsga írásbeli, nyelvi részének leírása a tanszéki honlapról tölthető le: <http://cns.elte.hu/index.php/hu/kepzesek/ba-program/zarodolgozat-zarovizsga>

B. A záróvizsga szóbeli része két részből áll:

1. A szakdolgozat bemutatása vetített prezentáció (powerpoint, prezi stb.) segítségével.

A bemutató során a vizsgázó a saját maga által készített számítógépes prezentáció segítségével (pl. PowerPoint, Prezi) röviden bemutatja alapszakos szakdolgozatának legfőbb kérdéseit, módszerét és eredményeit, ill. reagál a bírálatban megfogalmazott kérdésekre, kritikákra.

Az előadás hossza **nem haladhatja meg a 15 percet.**

A bemutató során a vizsgáztató meggyőződhet arról, hogy a dolgozat a szerző önálló munkája, és hogy a szerző képes főbb megállapításait szóbeli közlés formájában is képviselni. A bemutatót a bizottság az alábbi öt szempont alapján értékeli: tartalom, szerkezet, nyelvhasználat, prezentációs technika és válaszadás.

2. Szóbeli vizsga egy nyelv- vagy irodalom- vagy kultúratudományi témakör egyikéből.

A tanszék mindhárom szakmai törzsmodulból (nyelvészeti ismeretek, irodalmi ismeretek, kulturális ismeretek) kijelöli és közzéteszi a záróvizsgán tárgyalandó témaköröket és az ehhez szükséges szakirodalmat (ld. alább). A hallgató alapszakos szakdolgozatában nem érintett két szakmai törzsmodulból készül fel szóbeli záróvizsgára (pld. ha szakdolgozatát a nyelvészeti ismeretek tárgykörében írta, akkor az irodalmi ismereteket és kulturális ismereteket). A vizsgán egy – a tizenkét témakörből véletlenszerűen húzott – tétel/témakör megválaszolásával ad bizonyosságot tudásáról. Az tanszék által kijelölt és előzetesen közzétett témakörök a szakmai törzsmodulok anyagát tartalmazzák jól körülhatárolt és bizonyos súlyponti problémákra lesűkített formában, az egyes témakörökhöz tartozó alapvető olvasmányok listájával együtt.

A záróvizsga menete és értékelése:

- Az írásbeli vizsgán a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy a közös európai nyelvi rendszer (Közös Európai Referenciakeret) szerint minimum C1-es szinten tudják használni a választott nyelvet.
- A szóbeli rész a szakdolgozatról való beszélgetésből, ill. a három szakmai törzsmodul egyikéből tett szóbeli vizsgából tevődik össze — a nemzetiségi szakiránynál a két törzsmodul közül a kisebbségtudományi feleletre kapott érdemjegy számít.

A záróvizsga végeredményét az írásbeli vizsga és a szóbeli vizsga eredményének számtani átlaga adja. Az esetleges kerekítés a matematikai kerekítés szabályai szerint történik.

TÉTELEK, ZÁRÓVIZSGA TÉMAKÖRÖK

A. Irodalmi ismeretek:

1. Világi és vallásos németalföldi irodalom a középkorban (udvari kultúra és lovagi epika, a misztika irodalma, artes irodalom)

Javasolt művek és szakirodalom:

Jozef Janssens. Beschaaftde emoties. Hoofsheid en hoofse liefde in de volkstaal. In: *Medioneerlandstiek*. Onder redactie van Ria Jansen-Sieben, Jozef Jansen, Frank Willaert. Hilversum, Verloren 2000, p. 141-153.

Joris Reynaert, 'Auteurstypes'. In: *Medioneerlandstiek*. Onder redactie van Ria Jansen-Sieben, Jozef Jansen, Frank Willaert. Hilversum, Verloren 2000, p. 115-128.

Paul Wackers. '1240: Hadewijch geeft leiding aan haar kring. Middelnederlandse vrouwenmystiek.' In M.A. Schenkeveld-Van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen, Martinus Nijhoff 1993, p.18-23.

R. Jansen-Sieben. Het wereldbeeld van een Utrechtse monnik, anno 1300'. In: *Medioneerlandstiek*. Onder redactie van Ria Jansen-Sieben, Jozef Jansen, Frank Willaert. Hilversum, Verloren 2000, p. 251-261.

Beatrijs (Nederlandse hertaling van Willem Wilmink OF de Hongaarse vertaling van Zsuzsa Rakovszky: Anikó Daróczi és Orsolya Réthelyi (red.): *Beatrijs. Egy apáca története*. Budapest: L'Harmattan, 2012.)

Karel en Elegast (red. Hubert Slings), Amsterdam, AUP (Tekst in context), 1997.

Literatuurgeschiedenis.nl idevágó fejezetei: Nederlandse literatuur van de Middeleeuwen: de geschiedenis, de teksten, de schrijvers.
<https://www.literatuurgeschiedenis.nl/middeleeuwen/literatuurgeschiedenis/index.html>

2. A kérés közepkor és a 16. Század irodalma (Retorikai kamarák, a reformáció és humanizmus irodalma, a szabadságharc dalai, stb.)

Javasolt művek és szakirodalom:

Dirk Coigneau, 'Bedongen creativiteit. Over retorische productieregeling.' In: Ria Jansen-Sieben, Jozef Janssens & Frank Willaert (red.), *Medioneerlandistiek. Een inleiding tot de Middelnederlandse letterkunde*. Hilversum, 2000, p. 129-137. (Ook beschikbaar op dbnl: http://www.dbnl.org/tekst/coig002bedo01_01/colofon.htm)

Herman Pleij. '1512: Antwerpse maagd wint aanmoedigingsprijs op Brussels rederijersfeest — De grootste rederijker is een vrouw, Anna Bijns.' In M.A. Schenkeveld-Van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen, Martinus Nijhoff 1993, p.126-130.

Bruin, Martine de, 'Geuzen- en antigeuzenliederen'. In: L.P.Grijp [red.] *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*. AUP, Amsterdam, 2001, pp. 174-80.

Judit Gera en Agnes Sneller. Renaissance (circa 1550-circa 1660). In Inleiding literatuurgeschiedenis voor de internationale neerlandistiek. Hilversum, 2010. pp.37-61.

Mariken van Nieumeghen & Elckerlijc. Zonde, hoop en verlossing in de Late Middeleeuwen. Bart Ramakers (ed.), Willem Wilmink (vert.) Amsterdam, 1998.

Het Wilhelmus

Literatuurgeschiedenis.nl idevágó fejezetei: Nederlandse literatuur van de Middeleeuwen: de geschiedenis, de teksten, de schrijvers.
<https://www.literatuurgeschiedenis.nl/middeleeuwen/literatuurgeschiedenis/index.html>

3. Az Aranykor irodalma, (színház, emblémaköltészet, utazási irodalom, stb.)

Javasolt művek és szakirodalom:

Schenkeveld-Van der Dussen. *Nederlandse literatuur in de tijd van Rembrandt*. Utrecht, 1994. Hoofdstuk I-II. Dichters in het land van Rembrandt, p.9-30

Schenkeveld-Van der Dussen. *Nederlandse literatuur in de tijd van Rembrandt*. Utrecht, 1994. Producenten en consumenten van literatuur, p.31-49.

K. Porteman. '1566: Marcus Antonius Gillis van Diest schrijft, als eerste in het Nederlands, een uiteenzetting over het embleem.' In M.A. Schenkeveld-Van der Dussen (red.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*. Groningen, Martinus Nijhoff 1993, p.158-164.

M. Barend-van Haeften. '1676: Wouter Schouten publiceert zijn Oost-Indische voyagie - Reisteksten.' In: M.A. Schenkeveld-van der Dussen e.a. (red.). *Nederlandse Literatuur, een geschiedenis*. Groningen 1993, nr. 51 p. 287-292.

Joost van den Vondel *Lucifer* (origineel of de Hongaarse vertaling door Nagy Zsigmond: J. van den Vondel, *Lucifer: szomorújáték öt felvonásban. Hollandus eredetiből fordította Nagy Zsigmond*, Franklin Társulat, Budapest 1913.)

Literatuurgeschiedenis.nl idevágó fejezetei: Nederlandse literatuur van de Gouden Eeuw: de geschiedenis, de teksten, de schrijvers.
<https://www.literatuurgeschiedenis.nl/goudeneeuw/literatuurgeschiedenis/index.html>

4. A modernizmus Hollandiában és Flandriában

Javasolt szakirodalom

Boven, Erica van, Kemperink, Mary: *Literatuur van de moderne tijd. Nederlandse en Vlaamse letterkunde in de 19e en 20e eeuw*. Bussum: Coutinho, 2006. pp. 151-218.

Gera, Judit, Sneller, A. Agnes: *Inleiding literatuurgeschiedenis voor de internationale neerlandistiek*. Hilversum: Verloren, 2010. pp. 122-147.

5. A második világháború mint tapasztalat és emlékezet a holland nyelvű irodalomban

Javasolt szakirodalom

Bel, Jacqueline: *Bloed en rozen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1900-1945*. Amsterdam: Bert Bakker, 2015, pp. 845-856, 859-862, 902-909.

Brems, Hugo: *Altijd weer vogels die nesten beginnen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1945-2005*. pp. 31-64.

6. A holland nyelvű irodalom irányai 1945 után

Javasolt szakirodalom

Boven, Erica van, Kemperink, Mary: *Literatuur van de moderne tijd. Nederlandse en Vlaamse letterkunde in de 19e en 20e eeuw*. Bussum: Coutinho, 2006. pp. 219-235.

Gera, Judit, Sneller, A. Agnes: *Inleiding literatuurgeschiedenis voor de internationale neerlandistiek*. Hilversum: Verloren, 2010. pp. 148-161.

B. Nyelvtudományi ismeretek:

1. A holland nyelvterület kiterjedése és határai (nyelvszociológiai és nyelvpolitikai aspektusok) A holland hangtan legfontosabb szabályai. A holland helyesírás alapelvei.

Javasolt művek és szakirodalom:

- Handoutok
- Sterkenburg, P. van. (2009). *Een kleine taal met een grote stem. Hedendaags Nederlands*. Schiedam: Scriptum. **pp. 63-82**.
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=173:sterkenburg-een-kleine-taal-met-een-grote-stem&id=21:nyelvezet&Itemid=111&lang=hu
- Muysken, P., & Appel, R. (2001). *Taal en taalwetenschap*. Oxford: Blackwell. **Deel: 1.6**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=73:appellet-al-taal-en-taalwetenschap&id=21:nyelvezet&Itemid=111&lang=hu
- <http://nl.wikipedia.org/wiki/Nederlands>
- Heemskerck, Josée & Zonneveld, W. (2000). *Uitspraakwoordenboek*. Utrecht: Het Spectrum. **Fonologische inleiding (pp. 11-42)**
<http://cns.elte.hu/index.php/hu/letoltesek/category/21-nyelvezet?download=96:heemskerck-zonneveld-uitspraakwoordenboek-inleiding>
- <http://woordenlijst.org/leidraad/inhoudsopgave/>

1. Az igeidők rendszere. Az egyes igealakok időbeli és módbeli funkciói.

Javasolt művek és szakirodalom:

- Handoutok
- Smedts, W., & Belle, W. van. (1993). *Taalboek Nederlands*. Kapellen: De Nederlandsche Boekhandel/Uitg. Pleckmans. **Hoofdstuk IV. 3. (pp. 125-154)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=81:smedts-en-van-belle-taalboek-nederlands&id=21:nyelvezet&Itemid=111&lang=hu
- Fontein, A., & Pescher-ter Meer, A. (2004). *Nederlandse grammatica voor anderstaligen*. Utrecht: Nederlands Centrum Buitenlanders. **Hoofdstuk: 5**.
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=76:fontein-en-pescher-ter-meer-nederlandse-grammatica-voor-anderstaligen&id=21:nyelvezet&Itemid=111&lang=hu
- Albertné Balázs, J., Eszenyi, R., Hantosné Reviczky, D., Kis, I., Szalai, E., & Varga, O. (1997). *Kis Holland nyelvtan*. Budapest: Károli Gáspár Református Egyetem. **2. fejezet**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=131:alberte-balazsi-et-al-kis-holland-nyelvtan&id=21:nyelvezet&Itemid=111&lang=hu

2. A főnév és a főnévhez kapcsolódó nyelvtani kategóriák (nem, szám, eset)

Javasolt művek és szakirodalom:

- Handoutok

- Smedts, W., & Belle, W. van. (1993). *Taalboek Nederlands*. Kapellen: De Nederlandsche Boekhandel/Uitg. Pleckmans. **Hoofdstuk IV. 1-1.3. (pp. 102-113)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=81:smedts-en-van-belle-taalboek-nederlands&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu
- Fontein, A., & Pescher-ter Meer, A. (2004). *Nederlandse grammatica voor anderstaligen*. Utrecht: Nederlands Centrum Buitenlanders. **Hoofdstuk: 3. (pp. 84-139)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=76:fontein-en-pescher-ter-meer-nederlandse-grammatica-voor-anderstaligen&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu
- Albertné Balázs, J., Eszenyi, R., Hantosné Reviczky, D., Kis, I., Szalai, E., & Varga, O. (1997). *Kis Holland nyelvtan*. Budapest: Károli Gáspár Református Egyetem. **3. fejezet**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=131:alberte-balazsi-et-al-kis-holland-nyelvtan&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu

3. A személyes névmások rendszere és használata

Javasolt művek és szakirodalom:

- Handoutok
- Smedts, W., & Belle, W. van. (1993). *Taalboek Nederlands*. Kapellen: De Nederlandsche Boekhandel/Uitg. Pleckmans. **Hoofdstuk IV. 5. (pp. 159-179)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=81:smedts-en-van-belle-taalboek-nederlands&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu
- Fontein, A., & Pescher-ter Meer, A. (2004). *Nederlandse grammatica voor anderstaligen*. Utrecht: Nederlands Centrum Buitenlanders. **Hoofdstuk: 6. (pp.355-393)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=76:fontein-en-pescher-ter-meer-nederlandse-grammatica-voor-anderstaligen&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu
- Albertné Balázs, J., Eszenyi, R., Hantosné Reviczky, D., Kis, I., Szalai, E., & Varga, O. (1997). *Kis Holland nyelvtan*. Budapest: Károli Gáspár Református Egyetem. **6.1. fejezet (pp. 82-84)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=131:alberte-balazsi-et-al-kis-holland-nyelvtan&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu

4. A modalitás igei kifejezőeszközei

Javasolt művek és szakirodalom:

- Handoutok
- Albertné Balázs, J., Eszenyi, R., Hantosné Reviczky, D., Kis, I., Szalai, E., & Varga, O. (1997). *Kis Holland nyelvtan*. Budapest: Károli Gáspár Református Egyetem. **2.3.4. fejezet (pp. 42-46)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=131:alberte-balazsi-et-al-kis-holland-nyelvtan&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu
- Bouman-Noordermeer, D., Gathier, M., Griffioen, E., Rutten, R., & Schaeffer, H. (2004). *Beter Nederlands 1: grammaticaal hulpmiddel voor anderstaligen* (6e, herz. dr.). Bussum: Coutinho. **Deel 4: Het werkwoord zullen;**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=212:beter-nederlands-1-nieuw&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu
- Bouman-Noordermeer, D., Gathier, M., Griffioen, E., & Rutte, R. (2003). *Beter Nederlands 2: grammaticaal hulpmiddel voor anderstaligen* (5e dr.). Bussum: Coutinho. **Deel 4 Een aantal hulpwerkwoorden met 'te'; Deel 5: Mogen; Deel 6 Laten**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=213:beter-nederlands-2-nieuw&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu

5. A fő szórendi szabályok és tendenciák

Javasolt művek és szakirodalom:

- Smedts, W., & Belle, W. van. (1993). *Taalboek Nederlands*. Kapellen: De Nederlandsche Boekhandel/Uitg. Pleckmans. **Hoofdstuk V. 4. (pp. 275-284)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=81:smedts-en-van-belle-taalboek-nederlands&id=21:nyelvszet&Itemid=111&lang=hu

- Fontein, A., & Pescher-ter Meer, A. (2004). *Nederlandse grammatica voor anderstaligen*. Utrecht: Nederlands Centrum Buitenlanders. **Hoofdstuk: 19. (pp.225-241)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=76:fontein-en-pescher-ter-meer-nederlandse-grammatica-voor-anderstaligen&id=21:nyelveszet&Itemid=111&lang=hu
- Albertné Balázs, J., Eszenyi, R., Hantosné Reviczky, D., Kis, I., Szalai, E., & Varga, O. (1997). *Kis Holland nyelvtan*. Budapest: Károli Gáspár Református Egyetem. **10. fejezet (pp. 119-128)**
http://cns.elte.hu/index.php?option=com_phocadownload&view=category&download=131:alberte-balazsi-et-al-kis-holland-nyelvtan&id=21:nyelveszet&Itemid=111&lang=hu

C. Kulturatudományi ismeretek:

1. De prehistorie (vóór 2000 voor Chr.) en de oude geschiedenis (2000 voor Chr.–590 na Chr.)

Javasolt szakirodalom

Canonvensters: **Hunebedden, De Romeinse Limes;** Canonvensters te vinden op <https://www.entoen.nu/>

Milis, L.J.R. “Een lange aanvangsperiode (tot en met de tiende eeuw,” in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 15–34, pp. 15–21.

2. De middeleeuwen (590–1500)

Javasolt szakirodalom

Canonvenster: **Willibrord; Karel de Grote; Hebban olla vogala; Floris V; De Hanze; Erasmus**
Canonvensters te vinden op <https://www.entoen.nu/>

Milis, L.J.R. “Een lange aanvangsperiode (tot en met de tiende eeuw,” in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 15–34, pp. 21–34.

Milis, L.J.R. “Der periode van landsheerlijkheden (elfde-dertiende eeuw),” in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 35–62.

Blockmans, W.P. “De vorming van een politieke unie (veertiende-zestiende eeuw),” in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 63–144, pp. 63–113.

3. De nieuwe of vroegmoderne geschiedenis (1500–1800)

Javasolt szakirodalom

Canonvenster: **Karel V; De Beeldenstorm; Willem van Oranje; De Republiek; De Verenigde Oostindische Compagnie; De Beemster; De grachtengordel; Hugo de Groot; De Statenbijbel; Rembrandt; De *Atlas Major* van Blaeu; Michiel de Ruyter; Christiaan Huygens; Spinoza; Slavernij; Buitenhuizen; Eise Eisinga; De patriotten;** Canonvensters te vinden op <https://www.entoen.nu/>

Blockmans, W.P. “De vorming van een politieke unie (veertiende-zestiende eeuw),” in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 63–144, pp. 113–44.

Deursen, A.Th. van. “De Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden (1579–1780),” in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 145–220.

Janssens, P. “De Spaanse en Oostenrijkse Nederlanden (1579–1780),” in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 221–68.

Roegiers, J. en N.C.F. van Sas. “Revolutie in Noord en Zuid (1780–1830),” in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 269–310, pp. 269–83.

4. De nieuwste of moderne geschiedenis (1800–1945)

Javasolt szakirodalom

Canonvenster: **Napoleon Bonaparte; Koning Willem I; De eerste spoorlijn; De Grondwet; *Max Havelaar*; Verzet tegen kinderarbeid; Vincent van Gogh; Aletta Jacobs; De Eerste Wereldoorlog; De Stijl; De crisisjaren; De Tweede Wereldoorlog; Anne Frank;** Canonvensters te vinden op <https://www.entoen.nu/>

- Roegiers, J. en N.C.F. van Sas. "Revoluție in Noord en Zuid (1780–1830)," in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 269–310, pp. 283–310.
- Blom, J.C.H. "Nederland sinds 1830," in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 381–451, pp. 381–427.

5. De eigentijdse geschiedenis (1945–heden)

Javasolt szakirodalom

- Canonvenster: **Indonesië; Willem Drees; De watersnood; De televisie; Haven van Rotterdam; Annie M.G. Schmidt; Suriname en de Nederlandse Antillen; Srebrenica; Veelkleurig Nederland; De gasbel; Europa;** Canonvensters te vinden op <https://www.entoen.nu/>
- Blom, J.C.H. "Nederland sinds 1830," in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 381–451, pp. 427–51.

6. De geschiedenis van België

Javasolt szakirodalom

- Lamberts, E. "België sinds 1830," in Bloem, J.C.H en E. Lamberts. *Geschiedenis van de Nederlanden* (Amsterdam: Prometheus, Bert Bakker, 2014), 311–379.

2.4. Skandinavisztika szakirány

A skandinavisztika szakirányon a záróvizsga a hatodik félév végén következik (de lehetőség van az őszi félév vizsgaidőszakában is a záróvizsga letételére). A záróvizsga a hallgató utolsó tanegysége, feltétele az összes többi tanegység sikeres elvégzése (abszolutórium), a szakdolgozat megírása, leadása és annak legálább elégségesre történő értékelése.

A SZAKDOLGOZAT ELKÉSZÍTÉSÉVEL KAPCSOLATOS TUDNIVALÓK

1. TÉMAVÁLASZTÁS

A szakdolgozat témája a „germanisztika alapszak/ skandinavisztika szakirány” – továbbiakban „skandinavisztika alapszak” – által nyújtott képzés során oktatott tárgyak egyikéből választható.

2. TÉMAVEZETŐ

A hallgató a Skandináv Nyelvek és Irodalmak Tanszékének állandó alkalmazásban lévő oktatói közül választ témavezetőt. A hallgató szakdolgozatát a választott témavezető alapvető munkanyelvétől eltérő skandináv nyelven is megírhatja, ebben az esetben témavezetője egy másik oktatót kérhet fel nyelvi bírálatra, akivel a hallgatónak legkésőbb egy hónappal a szakdolgozat leadása előtt szintén konzultálnia kell.

3. A SZAKDOLGOZAT ELKÉSZÍTÉSÉHEZ KAPCSOLÓDÓ KARI, INTÉZETI ÉS TANSZÉKI HATÁRIDŐK

3.1. SZAKDOLGOZATI TÉMA- ÉS CÍMBEJELENTÉS, A SZAKDOLGOZAT LEADÁSA

A hallgató a jóváhagyott szakdolgozati címet az adott év **október 15-ig** köteles bejelenteni a Tanulmányi Hivatalban. Témaváltás esetén a címváltozást a hallgató az adott év **december 15-ig** köteles bejelenteni a Tanulmányi Hivatalban. A szakdolgozat leadásának határideje az október 15-i címbejelentést követő év **április 15-e**. Annak érdekében, hogy mind a téma és a témavezető megválasztása, mind az oktatók részéről a téma elfogadása alaposan átgondolt döntés lehessen, a következő tanszéki határidők figyelembe vételét javasoljuk azoknak a hallgatóknak, akik a témaválasztás előtt állnak:

A hallgató már a képzés 4. szemeszterében válasszon témát és témavezetőt. A téma és a témavezető kiválasztásának megfelelően a hallgató az adott szemeszter végén – legkésőbb június 15-ig – adja le a témavezetőnek a Germanisztikai Intézet honlapjáról letölthető „BA szakdolgozati témabejelentő lap”-ot.

Amennyiben a téma és témavezető kiválasztása sikeres, és az adott oktató vállalja a témavezetést, a végleges címet a következő szemeszter elején, legkésőbb szeptember 20-ig kell jóváhagyni és aláírni a témavezetővel a „BA szakdolgozati címbejelentő lap”-on.

3.2. KONZULTÁCIÓK

3.2.1. A KÖTELEZŐ KONZULTÁCIÓK ADMINISZTRÁLÁSA

A hallgató a témavezetőt köteles konzultáció céljából minimum 3 alkalommal felkeresni. A konzultáción történő megjelenést a Germanisztikai Intézet honlapjáról letölthető „BA szakdolgozati konzultációs lap”-on a témavezető aláírásával igazolja. A konzultációs lapot a hallgató köteles a dolgozat leadásakor mellékelni.

3.2.2. A KÖTELEZŐ KONZULTÁCIÓK TANSZÉKI HATÁRIDEJE ÉS TARTALMA

A skandináv alapszakon a kötelező konzultációs alkalmakat a szakdolgozatok minél sikeresebb megírásának elősegítése érdekében határidőhöz kötjük. A témavezetők csak akkor tudnak felelős szakmai munkát végezni, érdemi segítséget nyújtani, ha a hallgatók betartják a határidőket, és ezek leteltéig teljesítik a kijelölt feladatokat.

Az első konzultáció határideje december 1. A hallgató feladata, hogy a szakdolgozat megírásához felhasználandó forrásművek és szakirodalmi művek felkutatása után a kutatás alapján összeállított filológiai apparátussal legkésőbb a fent megjelölt időpontig keresse fel témavezetőjét, hogy együtt áttekintsék a kutatás eredményét.

A második konzultáció határideje február 15. A hallgató feladata, hogy legkésőbb eddig az időpontig mutassa be témavezetőjének a szakdolgozathoz feldolgozott művek alapján elkészült részletes tematikát, a tervezett tartalomjegyzéket.

A harmadik konzultáció határideje március 15. A hallgató feladata, hogy legkésőbb erre az időpontra készüljön el szakdolgozatának első, teljes változatával, a dolgozatot juttassa el témavezetőjéhez és véleményeztesse azt vele, ill. ha szükséges, a nyelvhasználatot elbíráló témavezetővel. A témavezető egyúttal azt is megítéli, hogy benyújtható lesz-e a dolgozat az április 15-i végső leadási határidőig. Az ezt követő időszak arra szolgál, hogy a hallgató elvégezze a témavezető(k) által javasolt kisebb változtatásokat és dolgozatának végső nyelvi ellenőrzését.

4. SZAKDOLGOZAT ELKÉSZÍTÉSE KERESZTFÉLÉVBEN

A kari szabályozás a szakdolgozat leadását és a záróvizsgára való jelentkezést az őszi szemeszterben is lehetővé teszi, ebben az esetben a fenti tanszéki határidők az ellentétes szemeszter adott hónapjaira vonatkoztatandók. Az első konzultáció határideje június 15. A második konzultáció határideje szeptember 15. A harmadik konzultáció határideje október 15.

A záródolgozat formai követelményei:

- a dolgozatot 2 példányban, egy bekötött és egy fűzött példányban géppel írva kell elkészíteni,
- a külső borítón fel kell tüntetni: a „szakdolgozat” szót, a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét,
- a belső borítón fel kell tüntetni: a „szakdolgozat” szót, a szakdolgozat címét magyarul, a szakdolgozat címét az adott skandináv nyelven is és a készítés évét, a bal alsó sarokban a témavezető nevét és beosztását, a jobb alsó sarokban a hallgató nevét, szakját és a szakdolgozat készítésének évét,
- a szakdolgozathoz csatolni kell egy nyilatkozatot arról, hogy a munka a hallgató saját szellemi terméke
- terjedelme: legalább 40 ezer „n” törzsszöveg (címlap, tartalomjegyzék, mellékletek és a bibliográfia nélkül),
- formátum: margóbeállítások: bal 3 cm, jobb 2 cm, fent 2,5 cm, lent 2,5 cm; a betűméret: a főszövegben 12 pontos, a lábjegyzeteknél 10 pontos Times New Roman, a sortávolság: a főszövegben 1,5, a lábjegyzeteknél 1; bekezdés: mindenütt sorkizárt.

Maga a záróvizsga egy írásbeli nyelvi tesztből és egy szóbeli vizsgarészből áll. A szóbeli vizsgarészben a hallgatók az alább közölt tételsorból egy irodalomtudományi, egy nyelvtudományi és egy kultúrátudományi/közös skandinavisztikai kérdést fejtenek ki önállóan, a két előbbit választott alapnyelvükön (dán, norvég vagy svéd), az utóbbit magyar nyelven. A szóbeli vizsgarész további - fakultatív - eleme a vizsgázó szakdolgozatához kapcsolódó kérdések magyar nyelven történő megvitatása.

Az egyes kérdések kifejtésére legfeljebb tíz perc áll a hallgatók rendelkezésére, ehhez segédeszköz nem használható.

Záróvizsga értékelése: A vizsgabizottság a vizsgázó nyelvtudását az írásbeli feladatsor és a szóbeli feleletek alapján értékeli, az idegen nyelvű vizsgaelemek értékelésénél a tartalmi szempontok mellett a nyelvi felkészültség is alapvető követelmény. Ha a záróvizsga egyik részének minősítése nyelvi vagy tartalmi okokból elégtelen, az egész vizsga sikertelen és csak a következő vizsgaidőszakban ismétélhető meg.

AZ OKLEVÉL MINŐSÍTÉSE

A BA-oklevél minősítését az alapvizsga, a szakdolgozat és a záróvizsga eredményének átlaga adja.

- **Témakörök a záróvizsgálathoz**

kultúratudományi / közös skandinavisztikai témakörök (minden vizsgázó számára, magyar nyelven):

- Skandináv uniók
- Skandináv-európai történelmi kapcsolatok
- Skandinávia geológiai meghatározottsága és természeti viszonyai
- Skandináv jellegzetességek a képzőművészetben
- A romantika hasonló és eltérő jegyei a dán, a norvég és a svéd irodalomban
- A modernizmus költészete Skandináviában
- Az óészaki irodalom fogalma és műfajai
- A norvég nyelvi kérdés
- A köz-skandináv nyelvállapot
- A proto-skandináv nyelvállapot

irodalomtudományi témakörök (a hallgatók alapnyelve szerint, idegen nyelven):

- A 20. század első felének szellemi áramlatai és hatásuk a dán költészetre
- A két világháború utáni életszemléletvita és megjelenése az irodalomban
- A "Modern áttörés" a dán irodalomban
- Mítoszok és maszkok a dán irodalomban
- Művészetfelfogás és a művész szerepe az 1800 és 1870 közötti dán irodalomban
- A felvilágosodás eszméi a Norvég Társaság költői gyakorlatában
- H. Wergeland és J.S.C. Welhaven szerepe a a norvég romantika kialakulásában
- A "kultúrvida" hozzájárulása az 1840-es években zajló norvég nemzetépítéshez
- A "Modern áttörés" mozgalma és hatása a 1870-80-as évek norvég prózájára
- Az újrealizmus jellemzése a korszak regényei alapján
- Társadalom- és civilizációkritika a svéd irodalomban
- A svéd romantika és későbbi irodalmi hatása
- A kultúra, művészet és művész problematikája a svéd irodalomban
- A modern regény kialakulása a svéd irodalomban
- A svéd költészet a felvilágosodástól a XX. századig

nyelvtudományi témakörök (a hallgatók alapnyelve szerint, idegen nyelven)

- Szóosztályok a dánban
- Szórend a dánban
- Igeidők a dánban
- A mássalhangzók fokváltakozása a dánban
- A szupraszegmentálisok fonológiája a dánban
- A norvég modális segédigék funkciói
- A norvég igeidők használata
- Összetett mondatok a norvégban
- A szenvedő szerkezet
- A "det" névmás használata és szintaktikai funkciója
- A svéd magánhangzók és mássalhangzók rendszere; koartikuláció; fonológiai szabályok; fonotaktikai szabályok
- A svéd nyelv szupraszegmentális jellemzői
- Az alaktan alapfogalmai; szóalkotás, toldalékolás módjai a svédben; produktivitás
- Mondattan; mondatszerkezet – frázisszerkezet; grammatikai funkciók a svédben
- Egyeztetés és szórend; szórendi elvek a svéd nyelvben

Javasolt szakirodalom a felkészüléshez:

Nyelvészet, nyelvi ismeretek, nyelvgyakorlat

- Kenesei István (szerk.): A nyelv és a nyelvek. 3. átdolgozott kiadás. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1995.

- Crystal, David: A nyelv enciklopédiája. Jav., bőv. Kiad. Budapest: Osiris, 2003.
- Bostrup, Lise: Aktivt dansk. København: Akademisk Forlag, 2001. (dán)
- Allan, Robin – Holmes, Philip –Lundskær-Nielsen, Tom: Danish. An Essential Grammar. London: Routledge, 2000. (dán)
- Golden, Anne – Mac Donald, Kirsti – Ryen, Else: Norsk som fremmedspråk. Oslo: Universitetsforlaget, 2014. (norvég)
- Faarlund, Jan Terje – Lie, Svein – Vannebo, Kjell Ivar: Norsk referansegrammatikk. Oslo: Universitetsforlaget, 1997. (norvég)
- Lie, Svein: Innføring i norsk syntaks. Oslo: Universitetsforlaget, 1984. (norvég)
- Andersson, Erik: Grammatik från grunden. Uppsala: Hallgren & Fallgren, 1993. (svéd)
- Elert, Claes-Christian: Allmän och svensk fonetik. Stockholm: Norstedts, 1991. (svéd)
- Holm, Britta – Nylund, Elizabeth (red.): Deskriptiv svensk grammatik. Stockholm: Språkförlaget Skriptor, 1979. (svéd)
- Josefsson, Gunlög: Svensk universitetsgrammatik för nybörjare. Lund: Studentlitteratur AB, 2009. (svéd)
- Jörgensen, Nils – Svensson, Jan: Nusvensk grammatik. Stockholm: Gleerups, 1986. (svéd)
- Kálmán László – Trón Viktor: Bevezetés a nyelvtudományba. Budapest: Tinta Könyvkiadó, 2007. (svéd)
- Grønnum, Nina: Fonetik og fonologi. Almen og dansk. Ny revideret udgave. København: Akademisk Forlag, 2001. p. 11.; 164-294. (dán)
- Strandskogen, Åse-Berit: Norsk fonetikk for utlendinger. Oslo: Universitetsforlaget, 1979. (norvég)
- Bergman, Gösta: Kortfattad svensk språkhistoria. Stockholm: Prisma, 1968.
- Wessén, Elias: De nordiska språken. 11. uppl. Stockholm: AWE/Geber, 1979.
- Bergman, Gösta: Kortfattad svensk språkhistoria. Stockholm: Prisma, 1970.
- Ács Péter – Baksy Péter: A központi skandináv nyelvek történetének vázlata a kezdetektől a reformációig. Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet, 2010.
- Ács Péter – Baksy Péter: A központi skandináv nyelvek történetének vázlata a reformációtól a 20. századig. Budapest: ELTE. Germanisztikai Intézet, 2013.
- Golden, Anne – Mac Donald, Kirsti – Michalsen, Bjørg A. – Ryen, Else: Hva er vanskelig i grammatikken? Oslo: Universitetsforlaget, 1990.
- Wessén, Elias: De nordiska språken. Ny utg. Stockholm: Edsbruk ; Akademitryck, 1992.
- Biørn, Merete – Hesseldahl, Hanne: Øvebog i dansk for udlændinge. København: Akademisk Forlag, 1996 (dán)
- Hansen, Erik: Dæmonernes port. Støttmateriale til undervisningen i nydansk. 4. udg. København: Hans Reitzel, 1997. (dán)
- Ellingsen, Elisabeth – Mac Donald, Kirsti: På vei. Oslo: Cappelens Forlag, 1999. (norvég)
- Ellingsen, Elisabeth – Mac Donald, Kirsti: Her på berget. Oslo: Cappelens Forlag, 2002. (norvég)
- Nyborg, Roger – Petterson, Nils-Owe – Holm, Britta (red.): Svenska utifrån. Stockholm: Svenska Institutet, 1994. (svéd)
- Langgaard, Birte: Gang i Snakketøjet. København: Kaleidoscope, 1998. (dán)
- Hansson, Kerstin – Wallin, Ulla: Övningskompendium i svenska 1-3. Lund: Kursverksamhetens Förlag, 1973-1979. (svéd)

Irodalomtudomány, irodalomtörténet, óészaki irodalom

- Jefferson, Ann – Robey, David (szerk.): Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Budapest: Osiris, 2003., cop. 1995.
- Bókay Antal: Irodalomtudomány a modern és a posztmodern korban. Budapest: Osiris, 2001.
- Nyíró Lajos (szerk.): Irodalomtudomány: tanulmányok a XX. Századi irodalomtudomány irányzatairól. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1970.
- Bókay Antal – Erős Ferenc (szerk.): Pszichoanalízis és irodalomtudomány: szöveggyűjtemény. Budapest: Filum, 1998.
- Frandsen, Ernst – Johansen, Niels Kaas – Restrup, Ole (red): Danske digtere i det 20. århundrede I-III. København: Gad, 1951. (dán)
- Brostrøm, Torben – Kistrup, Jens (et al.): Dansk Litteraturhistorie. 4 bd. Kobenhavn: Politiken, 1964-1966. (dán)
- Beyer, Harald – Beyer, Edvard: Norsk litteraturhistorie 1-8. Oslo: Cappelen, 1998. (norvég)
- Lönnroth, Lars – Delblanc, Sven – Göransson, Sverker: Den svenska litteraturen I-VII. Stockholm: Bonnier/Alba, 1987-1990. (vonatkozó részek). (svéd)
- Olsson, Bernt – Algulin, Ingemar: Litteraturens historia i Sverige. Stockholm: Norstedts Förlag, 1987. (vonatkozó részek) (svéd)
- Aarseth, Asbjørn: Romantikken som konstruksjon. Traditionskritiske studier i nordisk litteraturhistorie. Bergen: Universitetsforlaget, 1985.

- Brandes, Georg: Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur. København: Gyldendal, 1872-1890.
- Ahlström, Gunnar: Det moderna genombrottet i Nordens litteratur. Stockholm: Rabén & Sjögren, 1973.
- Lien, Asmund: Modernismen i skandinavisk litteratur som historisk fenomen og teoretisk problem. [Trondheim] : Nordisk institutt ; AVH ; Universitetet i Trondheim, 1991.
- Aarnes, Sigurd Aa. (red): Laserne. Dansk-norsk felleslitteratur etter 1814. Oslo: Aschehoug, 1994. (dán és norvég)
- Aarnes, Sigurd Aa. (red): Prøveboringer i norsk litteratur. Øvre Ervik : Alvheim & Eide akademisk forlag, 1983. (dán és norvég)
- Merkl Hilda: Strid på det kobenhavnske fellesparnass i 1760-1780-åra. Litteraturkritikk som opplysning og veiledning i Det Norske Selskab. In: Uecker Heiko (udg.): Opplysning i Norden. Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik. Bd. 40., Frankfurt/M.; Berlin ; Bern ; New York ; Paris ; Wien: Peter Lang, 1998. (dán és norvég)
- Bernáth István (szerk.): Észak-európai népek irodalma, Budapest: Tankönyvkiadó, 1970. p. 5-34.
- G. Beke Margit: Északi istenek: történetek az Eddából. Budapest: Móra, 1973.
- G. Beke Margit: Északi hősök: történetek az Eddából. Budapest: Móra, 1975.
- Dömötör Tekla: A germánok. In: Bodrogi Tibor (et al.): Mitológiai ábécé., Budapest: Gondolat, 1970. p. 200-218; 392.
- Germán-skandináv és kelta mitológia. In: Tokarev, Szergej Alekszandrovics (főszerk.): Mitológiai enciklopédia I. Budapest: Gondolat, 1988., p. 561-608.
- Bernáth István: Skandináv mitológia. 3. kiad. Budapest: Corvina, 2015.
- Voigt Vilmos: Óizlandi irodalom és kultúra. Budapest: ELTE Germanisztikai Intézet, 2016.

Skandinávia története, interskandináv kommunikáció, kulturális ismeretek

- Brøndsted, Johannes: A vikingek. Budapest: Corvina, 1983.
- Kan, A. Sz.: A skandináv országok története. Budapest: Kossuth, 1975.
- Nordstrom, Byron J.: Dictionary of Scandinavian History. Westport/London: Greenwood Press, 1986.
- Jones, Gwyn: History of the Vikings. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Boje, Thomas P. – Olsson-Hort, Sven E. (eds.): Scandinavia in a New Europe. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Berend T. Iván – Ránki György: Európa gazdasága a 19. században (1780-1914). Budapest: Gondolat, 1987.
- Somme, Axel (ed.): The Geography of Norden. Oslo: J. W. Cappelens Forlag, 1960.
- Ács Péter: Az interskandináv kommunikáció fonológiai aspektusa. Budapest: ELTE, 1996.
- Ács Péter: A norvégiai nyelvújításról. In: Gecső T. (szerk.): Természetes nyelvek-mesterséges nyelvek. Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához XXIV. Budapest: Tinta, 2003.
- Barðdal, Jóhanna (et al.): Nordiska. Lund: Studentlitteratur, 1997.
- Hansen, Erik: Det nordiske sprogfelleskab. In: Masát András (szerk.): Papers in Scandinavian Studies 6., Budapest: HASS, 1994. p. 183-195.
- Himmelstrup, Per – Hegelund, Kate – Askgaard, Helle: Opdag Danmark – om Danmark og danskerne for, nu og i fremtiden. København ; Herning: Det Danske Kulturinstitut, 1992.
- Hastrup, Bjarne: Vores Danmark – dansk demokrati og velfard. København: Akademisk Forlag, 1994.
- Fact sheets on Sweden (serie). Swedish Institute.
- Samhällsguiden. Juva, 1997.